

# Let's Go Learn Reporte DORA

(Prueba diagnóstica de lectura en la red)

## Spanish Parent Version of English Reading Assessment

**Información confidencial**

**Alumno: Jose Santos**  
**Fecha de la prueba: 08/08/2002**  
**Fecha de nacimiento: 12/12/1992**  
**Edad: 9 años 8 meses**  
**Grado: 4**



[www.letsgolearn.com](http://www.letsgolearn.com)

1-888-618-READ

[help@letsgolearn.com](mailto:help@letsgolearn.com)

## Index

Perfil de lectura del alumno .....	3
Perfil narrativo del alumno.....	4
Recomendaciones para el alumno individuales .....	5-6
Análisis de respuestas: grafonética.....	7
Análisis de respuestas: Semantica .....	8
Apéndice A: Descripciones detalladas de subpruebas .....	9
Apéndice B: Explicación y análisis de la calificación .....	10

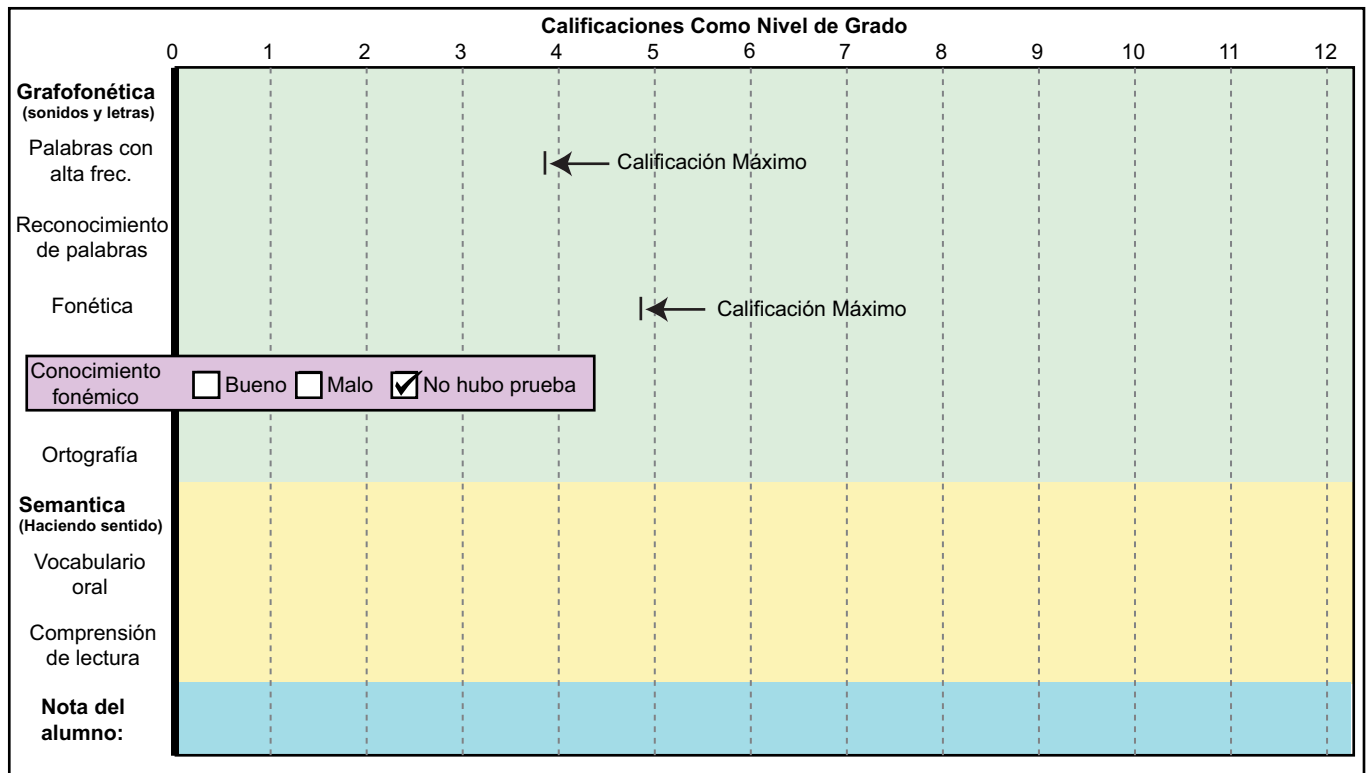
low = con  
mid = midat  
high = alto

**Grafonética (Letras y sonidos)**

- ✔ **Subprueba de palabras con alta frecuencia (Rango K-3º)** ..... Grado: **mid 3rd**  
 Esta prueba examina el conocimiento de vocabulario básico.
- ➔ **Subprueba de reconocer palabras (Rango K-12º)** ..... Grado: **high 2nd**  
 Esta prueba es para ver la habilidad de leer una variedad de palabras con fonética regular e irregular.
- ➔ **Subprueba de fonética (Rango PreK-4º)** ..... Grado: **high 2nd**  
 Esta prueba está compuesta de preguntas acerca la habilidad de sondear una palabra.
- Subprueba del conocimiento fonémico (bueno/malo/no hubo prueba)** ..... Habilidad: **not tested**  
 Esta prueba usualmente solo se da a los lectores principiantes. Si se da la prueba, determina la habilidad de manipular y usar sonidos individuales (fonémica) entre las palabras.
- ➔ **Subprueba de ortografía (Rango K-12º)** ..... Grado: **high 1st**  
 Esta prueba aprecia las destrezas de ortografía.

**Semantica (Haciendo sentido)**

- ✔ **Subprueba de vocabulario oral (Rango K-12º)** ..... Grado: **high 5th**  
 El propósito de ésta prueba aprecia las destrezas de vocabulario oral receptivo.
- ➔ **Subprueba de comprensión de lectura (Rango K-12º)** ..... Grado: **high 2nd**  
 Esta prueba evalua la habilidad de contestar preguntas sobre un cuento leído en silencio.



## Perfil Narrativo del Alumno (Resumen)

Las calificaciones de Jose en las pruebas indica que él/ella puede comprender la mayoría de materia a su nivel de grado. Jose debe de continuar con tareas que lo/la expone a vocabulario enriquecido y a estrategias de comprensión más complejas (por ejemplo, hacerse preguntas de lo que está leyendo o predecir y sacar conclusiones durante o después de leer). Las calificaciones bajo del nivel del grado de Jose para las pruebas Word Recognition y Phonics indica que quizás se necesita concentrar en adquirir destrezas y estrategias asociadas con el dominio grafofónica. Esta área de lectura generalmente se trata con las maneras en que palabras individuales se procesan y como se escriben o leen, cualquier de los dos (en identificar relaciones entre letra y sonido). Típicamente, estudiantes que califican bajo en esta área necesitan hacer tareas aislado de y en el contexto de la lectura. Por ejemplo, el progreso de lectura de Jose en el dominio de grafofónicas se puede apoyar en enseñarle específicamente de los sonidos del idioma de inglés y las maneras en que leemos y escribimos estos sonidos, luego apoyar a Jose a usar este conocimiento mientras lee textos actuales. Este trabajo se apoya mejor en primero determinar lo que Jose sabe, luego fortalecer ese conocimiento para seguir adelante. Empiece en averiguar cuáles relaciones de letra-sonido ya sabe Jose (en otras palabras, cuáles letras o grupos de letras y sus sonidos correspondientes que Jose sabe; ¿Sabe que 'oa' usualmente hace el sonido largo de la o, como lo hace en la palabra 'road'?). Luego, trabaje con él/ella en actividades que fortalecen sus habilidades de análisis de palabra que ya tiene. Además, trabaje con Jose entre el contexto de su propia lectura y escritura. Cuando Jose se encuentra con una palabra desconocida, animelo/la a utilizar sus habilidades grafofónicas igual que sus habilidades semánticas. También quizás querra preguntarle cuál palabra él/ella piensa tendría sentido en la oración según lo que ha ocurrido en el cuento desde ese punto. Las recomendaciones específicas en las páginas siguientes quizás serán útil en fortalecer las habilidades de Jose en el dominio semántico.

## Recomendaciones para el alumno individuales (Letras y sonidos)

- Inicie una conversación con Jose de lo que hace cuando se encuentra con una palabra desconocida en un texto. Si Jose sabe que debe de substituir una palabra conocida para una palabra desconocida en la página cuando se encuentra, elogíe esta estrategia y apoye a Jose a adivinar cuál será la palabra, según la pista de las letras en la palabra y el contexto de la oración también. Dígale a Jose que hasta los más avanzados lectores se encuentran con palabras desconocidas y tienen que usar diferentes estrategias para analizar y leer estas palabras. Esto empezará a poner la atención del alumno en la importancia de las estrategias de análisis de palabras. La combinación de usar el contexto de la oración/dibujo/cuento CON las pistas de las letras en la palabra desconocida crea una serie de estrategias muy sofisticadas y poderosas que se debe de apoyar y platicar con Jose .
- Encuentre palabras que quizás serán difíciles antes que Jose empiece a leer un cuento. Apóyelo/la a quebrar las palabras de antemano en partes fonéticamente conocidas (letras y combinaciones de letras que hacen sonidos comunes en la lectura) en otras palabras, fitrozarl o quebrar la palabra en unidades más chicas que se pueden reconstruir o combinar en una palabra entera. Por ejemplo, si piensa que la palabra 'i n t e r e s t i n g' será difícil para Jose, sepáralo y haga que él/ella busque por palabras o partes de palabras adentro de la palabra 'i n t e r e s t i n g' que quizás lo/la dejará a leer la palabra con éxito. Jose quizás verá la palabra 'in' al principio de la palabra e 'ing' al final de la palabra. Esto quizás ayudará lo/la a combinar los sonidos de la palabra y finalmente leerlo. Luego, mientras Jose lee el cuento, guíelo/la en usar estas mismas estrategias en leer. Esto le dará Jose la oportunidad de tener éxito con sus nuevas estrategias en análisis de palabra.
- Crea un banco de palabras difíciles pero fonéticamente regular (palabras que tienen combinaciones de letras que se ven y reconocen ordinariamente pero sin embargo quizás será difícil para Jose) que Jose tenga dificultades leyendo o escribiendo. Luego, hágalo/la que categorice estas palabras en familiasfl o palabras que contienen fitrozofl similares. Esto preparará Jose a analizar (quebrar) y leer palabras más sofisticadas con muchas sílabas que encontrará en textos avanzados. Unas palabras de ejemplo quizás serán g a t e , r a t e , b a i t , w a i t , y r a y . En diferentes ocasiones estas quizás se pueden categorizar en diferentes maneras. Por ejemplo, el alumno quizás las verá como un grupo de palabras quienes todas tengan el largo sonido de la A, y luego hacer nuevas categorías separando las que tienen la parte ñ a t e de las que tienen la a i o la parte a y. Mientras cuando más palabras se juntan, se puede apoyar a Jose a crear otras categorías, dependiendo en las palabras que usted escoge y agriegue a su banco de palabras. Juegue con Jose mientras lee y escribe las palabras que coletan.
- Desarrolle las destrezas de ortografía de Jose en pedirle a identificar y estudiar palabras que son difíciles para deletrear en su escritura. Una buena oportunidad para esta actividad sería cuando redactan y revisan por primera vez un cuento, párrafo o ensayo. También, anime Jose a preguntarse porqué estas palabras en particular son difíciles y desafíelo/la a construir un banco de palabras que se practicarán y aprenderán al cabo de un periodo de tiempo. Jose puede trabajar con usted o una pareja para practicar de leer palabras específicas del banco, visualizando como se miran en la página y tratando de escribirlas correctamente.
- Utilice el nivel más avanzado de conocimiento fonémico de Jose (habilidad de distinguir y manipular sonidos entre palabras) en animarlo/la a sondear palabras más complicadas en actividades de lectura y escritura.

## Recomendaciones para el alumno individuales (Haciendo sentido)

- Haga que Jose trabaje en estrategias de comprensión de la lectura. Una manera de empezar a aprender estrategias de comprensión como recontar y resumir es hacer que Jose tome secciones chicas del texto y darle oportunidades de recontar los eventos en secuencia. Si es necesario, dele ayuda, o pistas y sugerencias de la lectura para que Jose recuente usando más y mejores detalles. Cada vez en cuando, tome un turno usted mismo y recuente una sección que ambos han leído. En esta manera, puede modelar para Jose un ejemplo de un recuento fuerte y completo que incluye eventos en orden y da detalles importantes. Mientras esté modelando un recuento o resumen más sofisticado, sería bueno introducir palabras de entrelace como, primero, luego, en seguida, finalmente para incluir un recuento en orden. Aumente las secciones del texto para recontar cuando el estudiante tenga más confianza en hacerlo independientemente.
- Anime Jose a regular, o comprobar continuamente, su entendimiento de qué y cómo lee mientras está leyendo. Haga esto en hacer Jose a pensar en voz alta o hablar con el texto mientras lee. Pensar a voz alta es cuando se le pide a los estudiantes a decir sus pensamientos e ideas que pasan través sus mentes mientras leen y parar para decirlas, y luego continuar con la lectura. Otra manera de hacer esto en silencio es hacer que Jose use notitas pegajosas al lado del texto que le dió un pensamiento. Por ejemplo, quizás Jose se pregunte al principio de Las telarañas de Carlota, porqué Carlota, una araña, es tan amable con Wilbur, un cerdo. El/Ella luego lo dice a voz alta o lo escribe en una notita pegajosa. Anime a Jose que se enfoque en sus pensamientos sobre lo que sí o no comprende mientras lee. Pídale que trate de identificar problemas igual que solucionarlos. Hablar con el texto es muy similar a pensar a voz alta, excepto que los estudiantes escriben sus pensamientos acerca el texto en, por ejemplo, un diario en vez de decirlos a voz alta o escribirlos en las notitas. En esta manera ellos pueden tener un récord desarrollado de sus pensamientos de un cierto texto. Animando estudiantes a pensar a voz alta con usted les puede ayudar a descubrir y adoptar los modales exitosos que usa usted como un lector.
- Haga que Jose crea una lista de problemas de comprensión típicas y estrategias de arreglarlos que él/ella puede usar para solucionar estos problemas. Por ejemplo, quizás a Jose se le hace difícil recordar lo que acaba de leer. Una estrategia para arreglar esto quizás sería parar más frecuentemente y recontar el cuento a si mismo o a otra persona, para mejorar su memoria. La lista de problemas y soluciones de comprensión que pueden crear probablemente se tendrá que hacer con Jose y usted, trabajando juntos. Podría ser muy beneficioso si Jose mantenera su lista de estrategias de solucionar en un lugar que es fácil de acesar, como #le\_la# ayudará identificar áreas problemáticas y servir como un recordatorio de como arreglar estos problemas. Quizás querrá agregar sus propios problemas y estrategias de comprensión, cuando será apropiado, para que Jose quizás aprenderá de lo que usted encuentre difícil, y que hace para arreglarlo.
- También es importante trabajar en la habilidad de Jose de ir más allá de los entendimientos literales de los textos. Una manera de estimular formulación de interpretaciones interpretativos es através tareas de esquema (tareas que conectan información que Jose ya sabe con lo que está leyendo en el texto). Cuando Jose lee textos a su nivel independiente, anime lo/la a parar de vez en cuando y hacer conexiones entre el texto y su vida, otros textos (escritos y no escritos, como películas y videojuegos), y el mundo.
- Otra manera para trabajar en la habilidad de Jose de comprender texto más allá de un nivel literal es preguntarle a empezar de crear preguntas de niveles más avanzadas de los textos que lee. Invítele a Jose a pensar de sus propias preguntas para usted como si fuera el maestro. Anímelo/la de ir más allá de preguntas literales u objetivos que quizás empiezen con quién, qué, cuándo, y dónde, a preguntar preguntas interpretativas de nivel más avanzada, que muchas veces empiezan con cómo o porqué. Por ejemplo, una pregunta como, fi¿Quién es el personaje principal?fl se puede contestar con una o dos palabras y no requiere mucho pensamiento; una pregunta más desafiada sería, fi¿Porqué actua el personaje principal así en este capítulo?fl También, anime a Jose a preguntar los tipos de preguntas que ayudan a lectores a hacer conexiones entre el texto y si mismos, a otros textos, y el mundo. Para hacer esto, quizás querrá animar a Jose a crear preguntas que conectan al texto más avanzadas o preguntarle este tipo de pregunta usted mismo. Por ejemplo, pueda preguntar, fi¿Has leído algunos cuentos como este antes? ¿Cómo es este cuento similar a algo que has leído antes? ¿Algunos de estos personajes te recuerda de alguien que conoces o de alguien de que has leído? Si sí, ¿cómo y porqué? ¿Cómo son las personas en este cuento como las personas en tu familia o vecindario? ¿Cómo son diferentes?fl etc.

## Grafonética

Sonidos iniciales	Calificó Correcta.	Principal fonético	Maestría	Tarea del conocimiento de la fonémica	Calificó Correcta.
<i>Continuo</i>	f	<i>Algunos sonidos iniciales</i> fish, <u>m</u> oon, <u>c</u> at	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Aislar sonidos</i> ¿Cuál es el sonido inicial en <b>van</b> ?	N/T
	l	<i>La mayoría/Todos los sonidos iniciales</i> king, <u>t</u> oy, <u>w</u> orld	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Identificar sonidos</i> ¿Cuál sonido es igual en <b>fix</b> , <b>fall</b> , and <b>fun</b> ?	N/T
	m	<i>Sonidos de vocales cortas</i> den, <u>n</u> ap, <u>f</u> un	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Categorización de sonidos</i> ¿Cuál palabra no va? <b>bus</b> , <b>bun</b> , <b>rug</b> .	N/T
	r	<i>Combinaciones de consonantes</i> <b>s</b> n <b>a</b> p, <b>c</b> r <b>i</b> s <b>p</b> , <b>s</b> p <b>a</b> t	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Combinar sonidos</i> ¿Cuál palabra es /b/ /i/ /g/?	N/T
	s	<i>Sonidos de vocales largas</i> kite, <u>e</u> ake, <u>i</u> mile	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Separación de sonidos</i> ¿Cuántos sonidos están en <b>grab</b> ?	N/T
	n	<i>Consonantes combinadas</i> <u>ch</u> ips, <u>cl</u> oth, <u>sh</u> ed	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Quitar sonidos</i> ¿Qué es <b>smile</b> sin la /s/?	N/T
	v	<i>Vocales combinadas</i> <u>co</u> at, <u>te</u> am, <u>tr</u> ain	<input type="checkbox"/>	<i>Agregar sonidos</i> ¿Cuál palabra tienes si le agregas la /s/ al principio de <b>park</b> ?	N/T
	z	<i>Vocales controladas por la r</i> <u>dark</u> , <u>form</u> , <u>pert</u>	<input type="checkbox"/>	<i>Substitución de sonidos</i> La palabra es <b>bug</b> . Cambia la /g/ a /n/. ¿Cuál es la nueva palabra?	N/T
<b>Altos</b> + calificó correctamente - calificó incorrectamente N/T no se examinó	b	<i>Dipongos</i> joy, <u>cl</u> oud, <u>pa</u> use	<input type="checkbox"/>	<i>Rimar sonidos</i> ¿Cuál palabra rima con <b>cat</b> ?	N/T
	c	<i>Multisílabas</i> jump <u>ing</u> , str <u>ucture</u> , stat <u>ion</u>	<input type="checkbox"/>	<b>Calificación Total:</b>	
	d				
	h				
	g				
	j				
	k				
	p				
	w				
	t				
	q				
	y				

**Dominio fonológico (sonidos):** Cada lector necesita emparejar los sonidos con las letras para sondear las palabras. Esta es una destreza crítica de tener cuando de le presenta a uno una palabra desconocida. Como 70% de las palabras en inglés son fonéticas: palabras que se pueden sondear. Para desarrollar esta destreza, el lector tiene que tener la habilidad de reconocer sonidos distintos y memorizar las letras que corresponden a esos sonidos. Además, el lector tiene que tener la habilidad de sintetizar los sonidos: consonantes con vocales y consonantes con consonantes, etc. Sonidos individuales se tienen que juntar para hacer la palabra. Esta destreza es importante para la fonética (hay veces llamado análisis de palabra o ataque de palabra): la habilidad de sondear las palabras. Si se le presenta una palabra que nunca ha visto, por ejemplo “phroist,” tiene que usar sus destrezas de la fonética para sondear la palabra desconocida.

- Jose can spell words like "coin".
- Jose spelled "chang" for "change".

**Dominio gráfico (visual):** Además de sondear palabras, buenos lectores tienen la habilidad de memorizar palabras enteras. La frecuencia de exponerse a las palabras prepara una para la memorización de como se ven las palabras. El lector no tendrá que sondear estas palabras cuando las ve: él o ella las podrá reconocer instantáneamente. Esto también pertenece a palabras que no se pueden sondear.

- Jose can read words like "fame" and "pilot".
- Jose read "essential" for "special" and "bee-live" for "believe".

**Verdaderas vs. inventadas:** Idioma escrita está compuesta de símbolos (letras) que corresponden a sonidos. Destrezas iniciales de lectura incluyen la habilidad de “decifrar” o sondear palabras quizás desconocidas. Se usan palabras desconocidas como una manera de crear una escena en que palabras decifrables se puedan presentar mientras asegurar su desconocimiento. Usando palabras inventadas cuando determinando las habilidades del alumno de descifrar es muy útil en aislar sus habilidades. Esta prueba usa una combinación de palabras verdaderas e inventadas en la subprueba de fonética. Lo encontrará provechoso a comparar la serie de errores en las palabras verdaderas e inventadas.

**44 %** de los errores eran preguntas de palabras verdaderas.

**55 %** de los errores eran preguntas de palabras inventadas.

## Semántica

**Lenguaje y sentido:** La razón que leemos es para juntar información y tomar sentido del texto. Letras y palabras hacen oraciones que forman un idioma escrita. Esto quiere decir que lectores usan pistas del contexto igual que la habilidad de sondear y reconocer palabras memorizadas para sacar sentido del texto. Es importante entender el sentido de las palabras individuales igual que de las oraciones y selecciones. Por ejemplo, a un lector de segundo grado se le puede presentar la oración "The wind was in my face." Luego a ese mismo lector quizás se le presentará la oración "I need to wind my watch." Aunque este lector quizás pueda sondear las letras W-I-N-D, él o ella tiene que entender la oración para reconocer el sentido correcto y la pronunciación de la palabra. Además, aunque él o ella sepa lo que significa la palabra 'wind,' él o ella quizás no comprenderá la oración "Let's wind this meeting up." Comprender lo que uno lee mientras lee es una destreza igual de importante que la habilidad de sondear o memorizar palabras. Comprensión es el propósito de la lectura.

- Jose was able to identify the meaning of words like "isolation" and "bouquet".
- Jose had trouble distinguishing the meaning of words like "trio" and "absorbing".

**Comprensión de la lectura, Hechoso vs. Inferencial:** Leer es un acto de comunicación; Por lo tanto, el propósito de leer es para juntar información de una fuente escrita. Alguna de esta información es hechosa. Por ejemplo, usted pueda leer un cuento acerca un camión de bomberos rojo. Usted pueda contestar una pregunta hechosa: "¿Qué color es el camión?" Sin embargo, alguna información es más complejo y requiere pensamiento inferencial. A usted se le pueda preguntar, "Porqué piensa que los camiones de bomberos son rojos?" Esta pregunta hace que el lector piense más allá de las oraciones en el cuento y considerar cosas que no se dicen exactamente. Cuando uno ve un alumno con dificultades en comprensión de la lectura, siempre es oportuno determinar su serie de comprensión. Analizando errores es una manera útil para entender un perfil de comprensión de la lectura. Enseguida está un análisis de los errores en la prueba de comprensión de la lectura de este alumno:

- 33 %** de los errores eran reacciones de preguntas hechasas.
- 66 %** de los errores eran reacciones de preguntas inferenciales.

**Subprueba de palabras con alta frecuencia:** Esta prueba examina el reconocimiento de vocabulario básico. El vocabulario es palabras comunes que un lector ve diariamente cuando lee, hay veces llamadas “los que ocurren más frecuente.” Muchas de éstas palabras son fonéticamente irregular (palabras que no se pueden sondear) y se tienen que memorizar. Palabras con alta frecuencia son como the, who, what y those que compuestan un enorme porcentaje de materia para lectores principiantes. En ésta prueba, el alumno oye una palabra y luego ve cuatro palabras de ortografía similar. El alumno hace click en la palabra correcta. Esta prueba incluye dificultad hasta tercer grado, y da una medida de las destrezas del reconocimiento fundamental de palabras con alta frecuencia.

**Subprueba de reconocer palabras:** Esta prueba mide la habilidad de reconocer una variedad de palabras con fonética regular (palabras que se pueden sondear) y fonética irregular (palabras que no se pueden sondear). Esta prueba esta compuesta de palabras del primer hasta el 12° grado en dificultad. Estas son las palabras que el lector conoce en cuanto progresan a través la escuela. Esta prueba esta compuesta de palabras que quizás no ocurren tan frecuentemente como las palabras de alta frecuencia pero sí aparecen regularmente. Palabras como tree y dog aparecen en listas de niveles más bajos y palabras como different y special aparecen en listas de niveles más altos.

**Subprueba de fonética:** Esta prueba esta compuesta de preguntas que mide la habilidad de reconocer partes de palabras y de sondear palabras. Las destrezas emiezan con lo más fácil - sonidos de los consonantes - hasta lo más difícil - reconocimiento de palabras con muchas sílabas. Esta prueba examina la estrategias que van con destrezas del primer hasta 4° grado. Desemejante las últimas dos pruebas, se enfoca en los detalles de sondear una palabra. Muchas veces, se usan palabras inventadas para reducir la posibilidad que el lector ya sepa la palabra por memoria. Esto crea una medida de la habilidad de sondear palabras que son fonéticamente regular.

**Subprueba del conocimiento fonémico:** Esta prueba mide la atención a sonidos individuales entre la palabra, o el conocimiento fonémico. Conocimiento fonémico solo se refiere a la atención que el alumno le da a los sonidos y no al contexto de la palabra. En la prueba del conocimiento fonémico, lectores están calificados en su habilidad de 1) quebrar palabras en sonidos, 2) juntar sonidos para hacer palabras, 3) rimar, 4) reconocer el mismo sonido en diferentes palabras, 5) quitar, añadir, y substituir sonidos para hacer nuevas palabras, 7) apartar sonidos, y 8) reconocer cuál sonido en una serie de palabras es diferente.

**Subprueba de vocabulario oral:** Esta prueba está diseñado para calificar las destrezas de vocabulario oral auditivo. Desemejante como vocabulario oral expresivo (la habilidad de usar palabras cuando habla o escribe), vocabulario oral auditivo es la habilidad de comprender palabras que se presentan en voz alta. En esta prueba de vocabulario oral auditivo, se presenta cuatro dibujos, se oye una palabra, y se hace click en el dibujo de la palabra que se oyó. Por ejemplo, quizás se ve un dibujo de un elefante, en venado, un unicornio y un carnero. Al mismo tiempo, se oye la palabra tusk (colmillo) y se debe hacer click en el dibujo del elefante. Todos los animales tienen algún tipo de cuerno, pero el dibujo del elefante es más cerca para la palabra clave. Esta prueba extiende hasta el nivel del 12° grado. Esta destreza es indispensable para la habilidad de comprender y leer relativo al contexto porque se requiere un vocabulario adecuado para tener éxito en lectura.

**Subprueba de ortografía:** Esta prueba califica las destrezas de ortografía. Desemejante a otras calificaciones tradicionales, esta prueba no será selección múltiple. Consiste de palabras del primer hasta el 12° grado. El alumno escribe a máquina en la página de la red y se anota los errores. Esto da una medida de las palabras escritas correctamente igual que errores fonéticos y no-fonéticos.

**Subprueba de comprensión de lectura:** Esta prueba evalua la habilidad de contestar preguntas acerca un cuento leído en silencio. Doce cuentos con preguntas de comprensión componen ésta parte del la prueba. Las preguntas de comprensión incluyen una variedad de tipos de preguntas. Por ejemplo, una pregunta puede preguntar, “¿Dónde navegó el barco el niño?” y la próxima pregunta podría ser, “¿Porqué piensas que el niño pintó el barco rojo?”

## Explicación y análisis de la calificación

Conocimiento de la complejidad y componentes de la lectura es esencial para el entendimiento completo de los resultados de cualquier evaluación de la capacidad de leer y escribir. Conocimiento comprensivo de del perfil de lectura de su alumno es el primer paso en construir instrucción exacto e informativo.

Lectura esta compuesta de muchas destrezas. Entendiendo todo lo que hay que saber acerca la lectura quizás suene imposible. Linguistas, especialistas en lectura, y patólogos de habla pasan toda su carrera estudiando los detalles de las actividades de lenguaje como lectura, escritura y habla. Algunas pruebas representan las habilidades de un alumno en un número, o muchas veces en un nivel de grado. “Su alumno lee al nivel del \_\_\_ grado.” Es imposible que un número represente todas las destrezas enredado en la lectura. Nuestra meta es darle un repaso general de los componentes de la lectura para que puedan entender este perfil de la lectura de su alumno.

Aunque lectura es un proceso complicado, se puede explicar como tres partes básicas. (Vea página 6 para ejemplos de la participación de su alumno en cada de las tres partes.) Recuerdese que cada de las partes trabajan juntos, para crear un lector balanceado.

1) Al principio, antes que instrucción en lectura ha comenzado, casi todos los alumnos empiezan a aprender de los sonidos. Cuando empiezan a hablar, empiezan a desarrollar su conocimiento fonémico, la habilidad de distinguir sonidos entre palabras. Esta habilidad de distinguir sonidos guía la propunciación correcta. Después, le ayuda sondear palabras, una destreza crítico para lectores principantes. Todos los lectores se encuentran con palabras desconocidas que se tienen que sondear. Cuando un alumno empieza a leer, esto pasa frecuentemente. Cuando un alumno progresa a través los años, menos y menos palabras son desconocidas. En general un adulto se encuentra con una palabra desconocida que se tiene que sondear menos de un porcento del tiempo.

2) Inglés esta compuesto de muchas palabras que son “a la vista” o “no sondeable.” Estas son palabras que no se pueden sondear y se tienen que memorizar. Un lector los tiene que aprender por memoria y se hacen más conocidos en cuanto más los leen. Lo más que un alumno lee, más crece la lista de palabras que tiene memorizado. Hasta las palabras que se pueden sondear, hay veces llamadas palabras “sondeables,” se memorizan con tiempo.

3) Nuestro propósito para leer quizás será para entretener, informar, o comunicar. Sin embargo, el proceso para realizar cualquier propósito siempre es igual: la absorción de lenguaje. Por lo tanto, lectores no solo tienen que sondear palabras y reconocer palabras conocidas, tienen que entender el sentido de las palabras individuales que leen y del concepto del pasaje en general. Todas estas cosas se tienen que hacer al mismo tiempo cuando una persona lee. Comprendiendo lo que uno lee mientras lee es crítico para sondear y reconocer palabras conocidas. Un buen lector usa el sentido del cuento para asegurar que esta sondeando las palabras correctamente. Si a un lector le cuesta sondear o reconocer palabras, la comprensión sufre.

Una medida de las fuerzas y debilidades en éstas áreas crea un perfil de lectura. Mejoramiento efectivo en lectura tiene que dirigirse a las debilidades del alumno en lectura. Una quebrada entre las fuerzas y debilidades puede crear problemas para el lector. Hasta alumnos con destrezas al nivel a más alto de su grado pueden tener una quebrada grande entre sus destrezas. Una quebrada grande crea problemas para cualquier alumno. Determinar un comprensivo perfil de lectura es el mejor modo de empezar su viaje al éxito en lectura.